

Materiał 6: Proste ćwiczenia z ekologii akustycznej

Proste ćwiczenia z ekologii akustycznej

Spacer dźwiękowy

Spacer dźwiękowy jest dokładnie tak prosty, jak sugeruje jego nazwa. Osoba albo grupa wychodzi w teren (w miasto, do budynku albo na łono przyrody) i zwraca baczną uwagę na dźwięki, jakie można usłyszeć. Uczestnicy mogą robić notatki albo zatrzymać się na końcu spaceru, aby zebrać swoje obserwacje. Ciekawe efekty może dać porównanie notatek i sprawdzenie, jak różne osoby indywidualnie odebrały mieszaninę dźwięków charakterystycznych dla danego miejsca.

Otwieranie uszu

To ćwiczenie najlepiej jest wykonywać w jednym miejscu. Przed zadaniem albo w trakcie sesji słuchania zadaje się szereg pytań, np. jaki najcichszy dźwięk teraz słyszysz? Jaki najbardziej odległy dźwięk teraz słyszysz? A jaki dźwięk jest najbliższy? Jakie dźwięki własnego ciała słyszysz? Jak wygląda mieszanina dźwięków naturalnych i wydawanych przez człowieka w danym miejscu? Zwróć uwagę na trasę dźwięku rozlegającego się w danej przestrzeni. Spróbuj ją prześledzić od momentu, kiedy dźwięk jest dopiero się pojawia aż do miejsca, w którym jest już tylko ledwie słyszalny.

Podróż badawcza w krainie słuchania

To zabawne ćwiczenie; u jego podstaw leży zasada, że słuchanie jest procesem aktywnym – tzn. że jesteśmy w pewnym sensie wykonawcami i publicznością naszego własnego koncertu dźwięków z otoczenia. Zadanie polega na tym, aby znaleźć w danej przestrzeni miejsca, które charakteryzują się szczególnie ciekawą mieszaniną dźwięków albo miejsca, w których dźwięki powszechnie znane są w jakiś sposób przekształcone (wytłumione, zniekształcone, zepchnięte w tło albo wysunięte na pierwszy plan w wyjątkowy sposób). Jest to rodzaj dźwiękowego odkrywania przestrzeni: znaleziskami są zarówno mieszanina dźwięków, zmieniająca się w miarę, jak osoba się przemieszcza oraz szczególne walory dźwiękowe wybranych miejsc.

(<http://www.acousticecology.org/edu/currintros.html>, <http://wfae.proscenia.net/library/articles/index.html>)

SŁUCHANIE

Wyjdź na zewnątrz i zamknij oczy – poświęć minutę, aby oczyścić swój umysł i pozwolić uszom rozgrzać się i nastroić. Otwórz oczy i wybierz kierunek spaceru.

Spaceruj przez około pięć minut, a przechadzając się wsłuchuj się w dźwięki dochodzące z różnych stron. Dźwięk jest trójwymiarowy. Słuchaj ponad sobą, pod sobą, po lewej i po prawej stronie, przed sobą i za sobą. Usłysz dźwięk zanim go zobaczysz i nie przestawaj słuchać, gdy się oddala. Kiedy odwrócisz się, zatrzymaj się, zamknij oczy i obróć się powoli dookoła. Posłuchaj, jak dźwięk porusza się wokół Ciebie.

Wyjdź na zewnątrz i zamknij oczy – poświęć minutę, aby oczyścić swój umysł i pozwolić uszom rozgrzać się i nastroić. Otwórz oczy i wybierz kierunek spaceru.

Spaceruj przez około pięć minut, potem zawróć i wróć do miejsca, z którego rozpoczęłeś/rozpoczęłaś spacer. Wsłuchaj się w nawet najmniejsze dźwięki. Które dźwięki są najcichsze? Skąd dobiegają? Czy słuchać je blisko czy daleko? Wzmacniają się czy słabną? Jeżeli delikatny dźwięk jest przyćmiony przez mocniejszy, czy słyszysz go ponownie po tym jak głośny dźwięk oddala się?

Fale dźwiękowe są przyswajane i przetwarzane przez całe Twoje ciało, nie tylko uszy.

Możesz poczuć dźwięk w żołądku, na twarzy, w dłoniach, pod stopami. Musisz NAPRAWDĘ tego posłuchać. Wyjdź na zewnątrz i zamknij oczy – poświęć minutę, aby oczyścić swój umysł i pozwolić uszom rozgrzać się i nastroić.

Otwórz oczy i idź w prawą stronę – poruszaj się wolniej i ciszej, aby fale dźwiękowe dotarły do Ciebie z jak najmniejszymi zakłóceniami. Słuchaj i słysz każdą częścią Twojego ciała.

Co czułeś słuchając?

Jak się teraz czujesz?

Co zapamiętałeś/aś słuchając?

Co spodziewałeś/aś się usłyszeć?

Czego nie usłyszałeś/aś?

(pobrane z <http://www.treetheater.org/score.pdf>)

Nada – dźwiękowe doświadczenie
Mati Ghar, Indira Gandhi National Centre for the Arts

Janpath, New Deli, Indie

10-25 grudnia 1998 r.

Autor: Hildi Westerkamp

New Deli

21 grudnia 1998 r.

Na krótką chwilę...

czy możesz porzucić wszelkie zahamowania
swoje z góry założone wyobrażenia
czy możesz zapomnieć, skąd przyszedłeś/aś
dokąd musisz iść
kim jesteś
gdzie będziesz

czy możesz odpuścić miłość i nienawiść
złość i ból
smutek i radość
czy możesz o wszystkim zapomnieć
czy możesz po prostu słuchać

słuchaj

słuchaj.....

(http://wfae.proscenia.net/library/articles/westerkamp_nada.pdf)