

Jegyzet 6: Egyszerű gyakorlatok akusztikus környezetben

Egyszerű gyakorlatok akusztikus környezetben

“Hangséták”

A hangséta olyan egyszerű, ahogy hangzik. Egyedül vagy csoportosan tegyünk egy sétát a kiszemelt területen, ami lehet a természetben, városban, vagy egy épületben, és szenteljünk nagy figyelmet a hangoknak, melyeket az utunk során hallunk. A résztvevők jegyzetelhetnek, vagy éppen a séta végén tarthatnak egy kis szünetet is, hogy a gondolataikat, benyomásaikat összeszedjék. Érdekes látni a más-más résztvevő által felírt, lejegyzetelt gondolatok különbözőségét és azt hogy mennyivel másabb hangokat gyűjtöttek, hogyan térnek el egymástól a felvételek, az egyéni élmények és tapasztalok, vagy tapasztalatszerzési formák miatt.

Nyisd ki a füled!

Válasszunk ki egy helyet! Készüljünk egy sor kérdéssel a rögzítés előtt! Példák: Melyik a leghalkabb hang, amit hallasz? Melyik a legtávolabbi hang, amit észlelsz? És a legközelebbi? Milyenek a saját tested által keltett zajok? Hogyan keverednek az ember által keltett zajok a természet hangjaival, milyen arányban? Figyeljünk arra is, milyen a téren átmenők, átutazók zaja! Próbáld megfigyelni egy éppen felkelő hang kezdetét, majd elhalását, amíg csak észlelhető!

A figyelem felfedezései

Ez inkább szórakozás. Az alapgondolat az, hogy a hangokra való odafigyelés egy aktív folyamat, - mi ebben az értelemben előadói és közönsége is vagyunk a környezetünk hangjaiból összeálló koncertnek. A küldetés az, hogy olyan helyet találjunk a kijelölt területen, ahol a hangok különleges elegyét találjuk, vagy ahol a hangok valahogyan folyamatos változásban vannak, átalakulnak (tompulnak, torzulnak vagy háttérbe szorúlnak vagy éppen az előtérbe kerülnek). A mozgásunk közben változó hangok és a speciális helyszín egyedi zajai eredményeként egyfajta szónikus panoráma jön létre.

(<http://www.acousticecology.org/edu/currintros.html>, <http://wfae.proscenia.net/library/articles/index.html>)

A HALLGATÁS

Állj meg odakint és csukd be a szemed egy percre, hogy az elméd kitisztuljon, és a hallásod is bemelegedjen. Nyisd ki a szemed majd indulj el egy általad kiválasztott irányba.

Sétáljunk körülbelül öt percig és mindenirányba figyeljük a hangokat. A hangok 3 dimenziósak. Figyeljük a fejünk fölé a lábunk alá, jobbra, balra, előre, hátra. Halljuk meg a hangokat, mielőtt beazonosítanánk, meglátnánk a forrását, majd kövessük a hangot, addig, amíg egészen el nem hal. Ha elérjük a visszafordulási pontot, álljunk meg, csukjuk be a szemünket és még egyszer figyeljük körbe. Hallgassuk meg hogyan formálódnak a hangok körülöttünk.

Állj meg odakint és csukd be a szemed egy percre, hogy az elméd kitisztuljon, és a hallásod is bemelegedjen. Nyisd ki a szemed majd indulj el egy általad kiválasztott irányba.

Sétáljunk kb. 5 percig, majd forduljunk vissza a kezdőponthoz, ahonnan elindultunk. Minden apró neszre figyeljük oda. Melyik volt az a legapróbb, amit meg tudtál hallani? Honnan jött? Távolról vagy közelről? Hangosabbak lettek vagy épp halkultak? Amikor egy erős hang félbeszakít egy halkabbat, majd abbamarad, képesek vagyunk hallani újra az első halkabb hangot?

A hanghullámok is kölcsönhatnak, nem csak a fülünkkel észleljük azokat. Érezzük a gyomrunkban, az arcunkon, a kezünkben, a talpunkon keresztül.

Ezekre feltétlenül oda kell figyelnünk!

Lépjünk ki a szabadba, csukjuk be a szemünket egy percre, hogy az elménk kitisztuljon, és a hallásunk is bemelegedjen. Nyissuk ki a szemünket és sétáljunk jobbra – nagyon lassan és nagyon halkán, így a hangok a lehető legkevésbé torzulnak, amíg elérnek hozzánk. Hallgassunk és figyeljük testünk minden egyes kis rezdülésére!

Milyen érzésed volt a séta alatt?

Mit érzel most?

Milyen hangokra emlékszel?

Mit vártál, mit fogsz hallani?

Mit nem hallottál?

(felhasználva: <http://www.treetheater.org/score.pdf>)

Workshop: Nada an Experience in Sound
Mati Ghar, Indira Gandhi Nemzeti Művészeti Központ,
Janpath, New Delhi, India
December 10-25, 1998
Author: Hildi Westerkamp
New Delhi
December 21, 1998

For just a moment...

can you drop your inhibitions
your pre-conceived notions
can you forget where you have come from
where you have to go
who you are
where you will be

can you let your love & hate
anger & pain
sorrow & joy
can you forget everything
can you just listen

listen

listen.....

Csak egy pillanatra....

Dobd el a gátlásaid
az előre kitalált megjegyzéseid.
elfelejtheted honnan jöttél,
hova menned kell,
ki vagy és
hol leszel

Gyűlöletet, szerelmet
fájdalmat, mérget
kínt és élvezet
mindent mindent elfelejthetsz,
hogya nagyon odafigyelsz

figyelj....

figyelj.....

(http://wfae.proscenia.net/library/articles/westerkamp_nada.pdf)