

Moniste 6: Akustisen ekologian yksinkertaisia harjoituksia

Akustisen ekologian yksinkertaisia harjoituksia

Äänikävelyt

Äänikävely on juuri niin yksinkertaista kuin miltä se näyttää. Henkilö tai ryhmä lähtee ulos (luontoo, kaupungille tai rakennuksen) ja tarkkailee kaikkia ääniä matkan varrella. Osallistujat voivat tehdä muistiinpanoja tai pysähtyä miettimään muistojaan kävelyn lopussa. On mielenkiintoista vertailla muistiinpanoja ja nähdä, miten erilaisia kokemuksia samat äänet antavat eri ihmisille.

Korvien avaaminen

Tämä tapahtuu parhaiten yhdessä paikassa. Esitetään kysymyksiä joko etukäteen tai kuuntelun aikana. Esimerkkejä: Mikä on hiljaisin ääni jonka kuulet? Mikä on kaukaisin ääni jonka kuulet? Lähin? Mitä oman kehon mitä ääniä voi kuulla? Millainen on luonnon ja ihmisen äänien yhdistelmä tässä paikassa? Tarkkaile miten äänet tulevat ja menevät kuuntelupaikan ohi. Yritä huomata ääni kun se juuri alkamassa kuulua ja seuraa sitä kunnes se on tuskin enään kuultavissa.

Kuuntelun tutkistelua

Tässä on hauska harjoitus. Perusajatuksena on, että kuunteleminen on aktiivinen prosessi. Olemme sekä esiintyjä, että yleisö omassa ympäristömme äänikonsertissa. Tehtävänä on löytää paikat, joissa on erityisen kiinnostavia ääniyhdistelmiä tai ehkä paikkoja jossa tuttu ääni kuulostaa hyvin erilaiselta (vaimeita, vääristyneitä, työntyneet taustalle tai etualalle ainutlaatuisella tavalla). Eräänlainen ääni-itsetutkiskelu: Muuttuvat ääniyhdistelmät liikkuessasi ja eri paikoissa tuntemasi kokemukset ovat palkitsevia.

(<http://www.acousticecology.org/edu/currintros.html>, <http://wfae.proscenia.net/library/articles/index.html>)

KUUNTELU

Astu ulos ja sulje silmäsi – Ota hetki tyhjentääksesi mielesi ja anna korviesi valmistua . Avaa silmäsi ja valitse suuntaan johon haluat kävellä. Kävele noin 5 minuuttia, ja kun kävelet, kuuntele ääniä kaikista suunnista. Ääni on 3-ulotteinen. Kuuntele ylhäältä, alapuoleta, vasemmalta ja oikealta, edestä ja takaa. Kuule ääni ennen kuin näet sen lähteen ja kuuntele sitä kun sen lähde katoa näkyviltä. Kun olet saapunut kävelyn loppupisteeseen, pysähdy, sulje silmäsi käänny hitaasti ympäri. Kuuntele miten ääni siirtyy ja elää ympärilläsi.

Astu ulos ja sulje silmäsi – Ota hetki tyhjentääksesi mielesi ja anna korviesi valmistua . Avaa silmäsi ja valitse suuntaan johon haluat kävellä. Kävele noin 5 minuuttia, käänny ympäri ja palaa lähtöpisteeseesi. Kuuntele hyvin vaimeita ääniä. Mikä on hiljaisin ääni, jonka kuulet? Mistä se tulee? Onko se kaukana vai lähellä? Voimistuuko se vai vaimeneeko? Kuuletko hiljaisen äänen vielä uudestaan, kun sen keskeyttää jokin voimakas ääni?

Korviesi lisäksi myös koko kehosi voi kokea ääniaallot. Tunnet äänen vatsassa, kasvoillasi, käsilläsi, jalkojesi läpi. Sinun täytyy kuunnella tosi tarkkaan, että huomaat sen. Astu ulos ja sulje silmäsi - Ota hetki tyhjentääksesi mielesi ja anna korviesi valmistua. Avaa silmäsi, käänny hitaasti ja yritä huomata miten kehosi kuulee äänet.

Miltä kuuntelu tuntui?

Miltä nyt tuntuu?

Mitä muistat kuulleesi?

Mitä odotit kuulevasi?

Mitä et kuullut?

(Sovellettu: <http://www.treetheater.org/score.pdf>)

Nada an Experience in Sound

Mati Ghar, Indira Gandhi National Centre for the Arts

Janpath, New Delhi, Intia

Joulukuu 10-25, 1998

Hildi Westerkamp

New Delhi

Joulukuu 21, 1998

pieneksi hetkeksi ...

voit unohtaa estosi

käsitteesi

voit unohtaa mistä olet tullut

minne olet matkalla

kuka olet

missä aiot olla

voitko unohtaa rakkauden ja vihan

suuttumuksen ja tuskan

surun ja ilon

voitko unohtaa kaiken

kuunteletko

kuuntele

kuuntele.....

http://wfae.proscenia.net/library/articles/westerkamp_nada.pdf