

Documento 6: Ejercicios fáciles de ecología acústica

Ejercicios fáciles de ecología acústica

Paseos sonoros

Un paseo sonoro es justo lo que parece. Un individuo o un grupo van al campo (que puede ser en la naturaleza, en una ciudad o en un edificio), y presta mucha atención a todos los sonidos que se oyen por el camino. Los participantes pueden tomar nota, o parar a recoger sus souvenirs al final del paseo. Es interesante comparar notas, lo diferentes que son las experiencias individuales de la mezcla de sonidos de un determinado lugar.

Oídos abiertos

Esto se hace mejor en un solo lugar. Se dan una serie de preguntas, ya sea previamente o durante la sesión de escucha. Ejemplos: ¿Cuál es el sonido más bajo que oyes? ¿Cuál es el sonido más lejano que oyes? ¿El más cercano? ¿Qué sonidos se oyen de tu propio cuerpo? ¿Qué sonidos, humanos y naturales, se mezclan en este lugar? Presta atención, mientras observas, a un sonido que pase por tu espacio auditivo. Intenta percibir un sonido justo desde el momento en que se hace audible y síguelo hasta que se vuelva casi imperceptible.

Exploraciones en la escucha

Este es divertido; la idea subyacente es que escuchar es un proceso activo—que de alguna manera somos actores y público de nuestro concierto del sonido medioambiental. La misión aquí es encontrar lugares en el área concreta donde los sonidos comunes sean una mezcla especialmente interesante de sonidos, o quizás donde los sonidos comunes se hayan transformado de una manera u otra (amortiguándose, distorsionándose, llevándolos a un segundo plano o acercándolos, de una manera especial). Es una especie de merodeo acústico: tanto la mezcla cambiante mientras te mueves, como las maravillas de la zona en concreto, son la recompensa.

<http://www.acousticecology.org/edu/currintros.html>,
<http://wfae.proscenia.net/library/articles/index.html>

ESCUCHA

Sal a la calle y cierra los ojos – tómate un minuto para dejar la mente en blanco y que tus orejas entren en calor y se sintonicen. Abre los ojos y elige una dirección en la que quieras caminar. Camina unos 5 minutos y, a la vez, intenta escuchar sonidos de todas las direcciones. El sonido es tridimensional. Escucha por encima de ti, por debajo, a tu izquierda y derecha, delante y detrás de ti. Oye un sonido antes de verlo, y sigue escuchándolo cuando empieza a alejarse de tu vista. Cuando hayas llegado al punto de retorno, para, cierra los ojos y da la vuelta lentamente. Fíjate en cómo el sonido se mueve a tu alrededor.

Sal a la calle y cierra los ojos – tómate un minuto para dejar la mente en blanco y que tus orejas entren en calor y se sintonicen. Abre los ojos y elige una dirección en la que quieras caminar.

Camina unos 5 minutos, luego da la vuelta y vuelve al principio del camino. Fíjate en los sonidos más diminutos. ¿Cuáles son los sonidos más pequeños que puedes oír? ¿De dónde proceden? ¿Están lejos o cerca? ¿Se van haciendo más fuertes o más suaves? Cuando a un sonido suave le interrumpe uno más fuerte, ¿eres capaz de oírlo otra vez cuando el sonido fuerte se va?

Las ondas sonoras pueden ser absorbidas y procesadas por todo tu cuerpo, no sólo por el oído.

Puedes notar el sonido en el estómago, contra la cara, en las manos o a través de las plantas de los pies. Pero tienes que estar escuchando MUY ATENTAMENTE para conseguirlo. Sal a la calle y cierra los ojos – tómate un minuto para dejar la mente en blanco y que tus orejas entren en calor y se sintonicen.

Abre los ojos, gira y camina hacia tu derecha – muévete lenta y silenciosamente, para que las ondas sonoras puedan alcanzarte con la menor interferencia posible. Escucha y oye con todo tu cuerpo.

¿Cómo te ha hecho sentir la escucha?

¿Cómo te sientes ahora?

¿Qué recuerdas haber oído?

¿Qué esperabas haber oído?

¿Qué no oíste?

(adaptado de: <http://www.treetheater.org/score.pdf>)

Nada un Experiencia en Sonido

Mati Ghar, Centro Nacional para las Artes Indira Gandhi

Janpath, Nueva Delhi, India

Diciembre 10-25, 1998

Autor: Hildi Westerkamp

Nueva Delhi

21 de diciembre, 1998

Por un momento...

puedes dejar tus inhibiciones
tus ideas preconcebidas
puedes olvidar de dónde has venido
a dónde tienes que ir
quién eres
quién quieres ser

puedes dejar tu amor y tu odio
tu ira y tu dolor
tu pena y tu alegría
puedes olvidarte de todo
puedes tan sólo escuchar

escucha

escucha.....

http://wfae.proscenia.net/library/articles/westerkamp_nada.pdf